



આપઘાતમાં સમાયલા જોખમો.



“ There are more things in heaven and earth, Horatio,
Than are dreamt of in your philosophy.”

SHAKESPEARE.

“ It is all very well for you who have probably never
seen spirit manifestations, to talk as you do, but
had you seen what I have witnessed you would
hold a different opinion.”

W. M. THACKERAY.

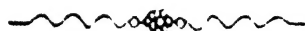


અખનાર

નવાનવાનકા દુરામિત



આપઘાતમાં સમાયત્રા જોખમો.



[આ વિષય સને ૧૮૪૨ ના કે'મ્ આશી મફીનાનો તા. ૧૮મી તથા તા. ૨૫મીએ
મુ'ખઈની યોએસેફીકલ સોસાયટીન. "ખડાવાટસકો લોજ" માં વંચાયા
હતો. તે કેટલક શ્રોતાજનેની આદેશથી છાપી પ્રગટ કરવામાં આંચોછે.]



લખનાર

નશરવાતજી ફરામજી ખીલીમોરીયા,

તે 'આમાશ તત્વ', "પારસીઓમાં નીતિનું પારંખ", ૪૦ નો મુદ્રા

ધિઓસોડીકલ માળા.

નીચે જણાવેલાં ચોપાન્યાંઓ જે કે ધિઓસોડીકલ સોસાયટીના મેમ્બરો અને શાખાઓ તરફથી બાહ્યર પાડવામાં આવ્યાં છે, તેપણ પ્રત્યેક ચોપાન્યાંમાં આવેલા વિચારો માટે પ્રત્યેક લખનાર પોતેજ જવાબદાર છે.—તે વિચારો સોસાયટીના છે એમ સમજવું નહીં.—આવી નીચાણી-વાલાં ચોપાન્યાં મુદત મળશે.

કિંમત.

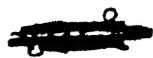
નાંખર.

રૂ. આ. પં.

- ૧ યોગવિદ્યા અને અસતી દર્શાવીએ! ૪
- ૨ (છપાય છે.)
- *૩ ધિઓસોડી (હાર્ટમેન) (ખજાસ થઈ.)
- ૪ આપઘાતમાં સમાયત: જેમમાં..... ૨
- ૫ પારસીઓમાં નીતિનું ધોરણ ૨
- *૬ ધિઓસોડીકલ સોસાયટી (P. D. M.)
- *૭ આકાશ તત્ત્વ (ખજાસ થઈ.)

“જ્ઞાનાટન્કી લોગ,” ચર્ચ ગ્રેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

જે “યોગવિદ્યા” સિવાય બાકીની હાલ વેચાય છે તે સંઘની મુંબઈ. કાટબાદેવી, રીપન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પણ મળશે.



આપઘાતમાં સમાયલા જ્ઞેખમો.

પ્રારંભ.

જે પ્રજા માનોઈ સુધારાને પડતો નાખી માત્ર ખાકી સુધારાની પાછલ મંડે છે, તે પ્રજા પોતાને ખોદાપરસ્ત ફેડેવાડવા છતાં નાસ્તીક અથવા અનીતિવાન થતી જાય છે. એવી પ્રજાઓમાં અનીતિ વધે છે એટલું જ નહીં, પણ આપઘાત અને જીવન જેવા જીવન અપરાધો પણ સરેરાસ વધે છે. “ફાર્દનાઈટલી રીઝુ” અને બીજાં વગવાલાં ઇંગ્લેન્ડ માહવારી યોપાનિયાઓનાં વિદ્વાન લખનારાંઓએ આંકડાઓ અને સાબિતીઓથી પુરવાર કીધું છે કે, જે દેશોમાં “સુધારા”ને નામે ખાકી એશઆરામ પાછલ દોરધામ થાય છે, તે દેશોમાં આપઘાતના અપરાધની સંખ્યા દીનપર દીન વધતી જાય છે. હિન્દુસ્તાન તરફ નજર કરતાં માલમ પડશે કે, અહીં પણ જે કોમ ખાકી “સુધારા”નાં સંખધમાં લગભગ યુરોપીયન કોમો જેવીજ ગણાય છે, તેઓમાં આપઘાતના ગુનાહની સંખ્યા સરેરાસ ધીમે ધીમે વધતી જાય છે. પારસીઓમાં હવે આપઘાત આગલ જેવા અસાધારણ ગણાતા નથી. અમુક આપઘાતનું કારણ અમુક સંજ્ઞો વચ્ચે હાવાથી તે વીસ્તારવાની કે સમજાવવાની અહીં મકસદ રાખી નથી; તોપણ તેમાં સમાયલા જ્ઞેખમો વિશે કેટલીક સહમજ ધિઓસોશીની મારફતે દેખાડવાની અહીં મતલબ રાખી છે; અને હમ્મદ છે કે તે ઉપરથી હૈક જણ તેને અટકાવવાના અથવા ઓછા કરવાના ઉપાયો સુચવી શકશે.

કાપી નાખેલા અવ્યવો.

જિઓનાં શરીરના અવ્યવોમાંનો કોઈ ભાગ કાપી નાખેલો હોય છે, તેઓમાંનાં કેટલાંકો કોઈ કોઈ વાર એવી ફરીયાદ કરતાં જણાવવામાં આવે છે કે, કપાઈ ગયેલા ભાગ તરફ તેઓને કાંઈ દુઃખ અથવા ખુજવાટ થાય છે. દાખલા તરીકે, જો એક માણસનો કાન કાપી નાખવામાં આવ્યો હોય, તો તેનો જખમ રૂબરૂ જવા છતાં, અને તે કાનની હસ્તી દેખાઈતી રીતે ત્યાં નહીં હોવા છતાં, તે કાન પર દુઃખ થતું હોય એમ લાગે છે; તે માણસ તે કાન પર ઘવડવા જશે. તો જો કે કાનની હસ્તી તો ત્યાં દેખાતી પણ નથી. આથી તે ઘણું કરી ગોયા કાનના ભાગ આગલ હવામાં ઘવડતો હોય એમ દેખાશે.

એનાં કારણ માટે આજની વિદ્યા, જેને “સાયન્સ” કહેવામાં આવે છે તે, સંતોષકારક ખુલાસો આપતી નથી. યિઓસોશી(બ્રહ્મ-વિદ્યા)ની મારફતે એનો ખુલાસો મલી શકે છે. એ વિદ્યા જણાવે છે, અને તેને દુનિયાનાં સર્વ મોટા ધર્મો ટેકો આપે છે કે, દરેક માણસને ખાકી શરિર શિવાય એક બીજું આકાશી શરિર હોય છે; જેને જંદ ભાષામાં “કેહરિય”, ફારસીમાં “કાલેબ” અથવા “કાલખુત”, અને સંસ્કૃતમાં “લીંગ દેહ” કહેવામાં આવે છે. આ “લોંગ શરિર”ના ત્રણ તખક્કા હોય છે, જેમાં એક તખક્કાવાળું શરિર, જડ શરિરનો તે ભાગ ખાક થઈ જવા છતાં, છાયા રૂપે કેટલોક વખત અનદીઠ હાલતમાં રહે છે, એવું જણાવવામાં આવે છે.

કાપેલા અવ્યવનો ખાકી શરિરને લગતો ભાગ જો કે છુટો પડી ખાક થઈ જાય છે, તોપણ તેનું આકાશી “કાલખુત” હજી જીવતા ભાગ સાથે સંબંધ ધરાવતું હોવાથી, જે દુઃખ તે “કાલખુત”માં થાય છે તે જીવતાં માણસને લાગે છે. કોઈ પુછશે કે આ “કાલખુત” જેવી હસ્તી માત્ર ખ્યાલી છે કે ખરેખરી? યિઓસોશી જણાવે છે કે, તે આ હસ્તીના જેવીજ વાસ્તવીક અને ખરેખરી છે; પણ જુદાં જુદાં ભુવનો (spheres) ઉપરથી દરેક હસ્તી જુદી જુદી દેખાય છે, તે પ્રમાણે આપણા ખાકી ભુવન ઉપરથી તે માત્ર ખ્યાલી લાગે છે. પણ આકાશી ભુવન ઉપરથી જોતાં કહી શકાય તે ખરી લાગે. કેટલીક વાર મરણ પામેલાં મનવીઓનાં રૂપ પ્રગટ થઈ દેખાવ આપવાના જે “અમત્કારો”

યતા જણાવવામાં આવે છે, અને સાધારણ રીતે લોકો જેને “ભુત” કહે છે, તે આ લીંઝ શરિરને લીધે ઉત્તપન થાય છે. ત્યારે વાજબી રીતે સવાલ ઉઠે છે કે :—

શું “ભુત” જેવી હસ્તી ખરેખર છે ?

એ વિષે જુસ્તેજી કરવા માટે આપણે “વેલુમી” લોકોની ગવાહીને છોડી દઈશું. “મરણ પછી આદ્યમજત”* એવે નામનાં એક ફ્રેંચ પુસ્તકમાં એવા ઘણા દાખલાઓ એકઠા કરવામાં આવ્યા છે; જેનો ઇંગ્લેન્ડ તરજુમો થીઓસોફીકલ સોસાયટીના પ્રમુખ-સ્થાપનાર કરનલ ઓલકોટે કીધો હતો. આ ચોપડીની તપાસ લેતાં “નોલેજ” ચોપાન્યાના મરનાર અધીપતી મી. પ્રોક્ટરે તેને હસ્તી કાઢી હતી; પણ અન્યથા જેવું એ છે કે, “નોલેજ”ના જે અંકમાં ઉપલાં પુસ્તકને હસ્તી કાઢવામાં આવ્યું હતું, તેની પછીના ખીન્નજ અંકમાં તે અધીપતીએ “કોઝમોપોલીટન” નામનાં અમેરિકાનાં એક વગવાલાં ચોપાન્યામાંથી એક ખાખત ઉતારી “ભુત” જેવી હસ્તી ખરી કરી આપી છે. (જુઓ “નોલેજ,” માર્ચ ૧૮૮૮, પાનું ૧૦૧.). આ ખાખતમાં “ફ્રેડરિક ગાર્ડસ” નામના લશ્કરની હુકડીમાંના એક કરનલનો દાખલો આપ્યો છે, જે લખનો-રમાં ઇસ્વી સને ૧૮૫૭માં મરણ પામ્યો હતો, જે વખતે તેનું “ભુત” તેની ઓરતને છેક ઇંગ્લેન્ડમાં તેજ વેલા દેખાયું હતું: જેથી અધીરી પડી તેણીએ શોધ જોલ ચલાવી, જેમાં માલમ પડ્યું કે ખરેખર તેજ વેલા તે કરનલ મરણ પામ્યો હતો. ખીન્ને દાખલો કેમ્બ્રીજના બે વિદ્યારથીઓનો છે; જેઓએ એક રાત્રે એકસ પુસ્તક વાંચવાની યોગ્યતા કીધી હતી. આ બે મિત્રોમાંનો એક તે વેલા ઇંગ્લેન્ડના દક્ષીણ ભાગમાં હતો. રાત્રે જાગી ઉઠતાં તેને માલમ પડ્યું કે તેનો મિત્ર પાણીથી તરખોર થયલાં કપડાં સાથે તેના ખીજનાં આગલ એક ખેડક પર બેઠેલો છે. ઓરડાનું ખારણું ખંધ છતાં તે અંદર કેમ દાખલ થયો તે વિષે જુલાસો પુછતાં તે મિત્ર ડોકું હલાવી ગ્રીષ્મ લઈ ગયો! પાછલથી તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે જીવાન પાણિના તલાવમાં નાહવા ઉતરતાં ડુબીને તે વેલા મરણ પામ્યો હતો.

* “Posthumus Humanity,” by A. d’Assier; translated and annotated by Colonel H. S. Olcott, President-Founder of the Theosophical Society.

ઇસ્વી સને ૧૮૯૧ ના ક્રીસ્ટમસના તેહેવાર પર “પેલમેલ ગે-
ઝેટ”ના આગલા અધીપતી અને “ચીંચુ ઑવ ચીંચુઝ”ના માલેક અધી-
પતી મીં ૩૫૯૫. સ્ટેડે તે ચોપાન્યાના ધરાકોને “ખરેખર લુતની
વાતો”^૧ નામની ચોપડી બેટ કીધી છે. એમાં સંખ્યાબંધ ઉપર જણા-
વેલા જેવા દાખલાઓ આપ્યા છે; અને વલી તેમાં નહીં સમાયાથી
નવાં વરચ (૧૮૯૨) ની બેટ તરફે “વંધુ લુતની વાતો” નામે એક
બીજી જયો ખાહાર પાડ્યો હતો. એમાં પણ વધારે અન્યથા જેવું એ
છે કે, યિએસોશીકલ સોસાયટીના સ્થાપનારાંઓ, જેઓએ લુતની
હસ્તીજ માત્ર નહીં પણ તે વિષેની વિદ્યાનો સંપુર્ણ ખુલાસો ખહાર
પાડીને “સુધરેલી” દુનિયાને વાકેફ કરી એક ઉપકાર કીધો હતો, તે-
ઓની સામે થનાર “સાઇકીકલ રીસર્ચ સોસાયટી” નામની મંડળીના
મેમ્બરો તરફનાજ દાખલાઓ અને તેઓની સત્તા આ લખાણમાં
ઉમાદં જાય છે, કે જે સાહાદન સુધરેલી દુનિયાના વિદ્વાનોથી ના પાડી
શકાતી નથી. ખાદ્યાહી પુરૂષો, ઇતિહાસીક સ્ત્રીઓ, ઉમરાવો, પ્રધાનો,
શેહનશાહો, સીપાઈઓ, વિદ્યાનો, કવિઓ, અને અભ્યાસીઓ વગેરે
લગભગ સઘલી વર્ણના લોકોની ગોવાહી તેમાં આવી ગઈ છે.

વળી એજ હીંગામ પર “સ્કેન્ડ મેગેઝીન” નામનાં ચોપાન્યાના
ક્રીસ્ટમસના અંકમાં મીં ઇર્વીંગ મોન્ટેગ નામનો લખનાર, લોકો તેને
ગમે તો વેહેમી કે ગાંડો કહે તેની દરકાર રાખ્યા વગર, હિમ્મતથી જ-
ણાવે છે કે, તેણે પોતે “લુત” જ્યું છે, અને તે માટે તે ચિત્રો સાથ
એક મોટી ખાખડ લખે છે. (જુઓ ઇસ્વી સને ૧૮૯૧ના ક્રીસ્ટમસનો
“સ્કેન્ડ મેગેઝીન” નો અંક.)

ત્યારે હવે “લુત” જેવી હસ્તી ખરેખર છે એવું સાબિત કરવાને જ
કાંઈ પણ ખાડી રહ્યું હોય તો તે એજ કે, જેઓ તેની હસ્તી માનતાં
નથી^૨ તેઓનું એ વિષેનું અજ્ઞાનપણું છે.

અહીં “લુત”ની હસ્તી પુરવાર કરવાની મકસદથી આ ઇશ્તારો
કરવો પડ્યો છે એમ નથી; પણ તે ઉપરથી એવું દેખાડવાની મકસદ રાખી
છે કે, જેમ કેટલાંકો ધારે છે તેમ, મરણ ખાદ જંદગીની સઘલી ખટ-
પડેનો છેડો આવતો નથી: મરણખાદ કાંઈ છે. ત્યારે જે કાંઈ ખાકી

રહેછે તેને, આપઘાતથી મરણ નીપજ્યું હોય તો, આ “ભુત” જેવી હુસ્તી સાથે કેવો સંબંધ રહેછે, તે વિષે તપાસ કરવાને આ હુસ્તી વિષે અહીં ઇસારો કરવો પડ્યો છે.

આજની વિદ્યા એની હુસ્તી ના પાડે છે

તેનું કારણ એકં તો એ વિષે ખુલાસો કરવાને અશકત છે, તેમજ આજના વિદ્વાનોએ ભુલથી સ્વીકારેલાં અનુમાનોથી તે વાત પુરવાર થઈ શકતી નથી. તોપણ આગલ વધેલા અપક્ષપાત વિદ્વાનો કોઈ વાર હિમ્મતથી ખાહર આવી જે કાંઈ ખરું હોય તે જણાવવાને અચકાતા નથી. ઉપર જે “ક્રાઝમોપોલીટન” પત્રનો દાખલો આપ્યો છે, તેનો લખનાર તેજ ખાખટની છેતરે એવાં અનુમાન ઉપર આવેછે કે “એક ગ્રહ બીજા ગ્રહ ઉપર અસર કરે છે એ ખગોળવેતાઓમાં સાબિત થયેલી વાત છે—ન્યુટને સુધાં તે વાત સ્વીકારી હતી—તે છતાં એક ખાટી શરીર (ગ્રહ), જ્યાં બીજા કોઈ (દેખાઈતું) ખાટી સાધન ન હોય ત્યાં થઈને, બીજાં ખાટી શરીર (ગ્રહ) ઉપર કાંઈ અને કેમ અસર કરેછે તે કોઈ સમજાવી શકતું નથી: એટલા માટેજ તે સાબિતી રદ કરવાને તેઓ જેટલા વાજખી ગણાય, એટલી આજની વિદ્યા માત્ર તેનાથી ચોક્કસ ખાખટનો ખુલાસો થઈ શકતો નથી તેટલાજ માટે આ ગોવાહી રદ કરવાને વાજખી ગણાય નહીં. * * * એક અને બીજાં મન વચ્ચે શો સંબંધ છે તે સમજાવવાને જોકે કોઈ શકતીવાન નથી, તે છતાં તે સંબંધ જોડવાને કાંઈ હોણું તો જોઈએ એમ આજની વિદ્યાનો ઘણોજ સાવધ અભ્યાસી પણ માની શકે.”

હવે જે ખુલાસો આજની વિદ્યા કરવાને અશકત છે તે યિઓસોફી કરવાને સામર્થ્યવાન છે. યિઓસોફી પ્રમાણે માણસનાં તત્ત્વો સાત છે, અને તે જરથોસ્તી ધર્મશાસ્ત્રના કાનુનને મળતાં આવે છે. તે તત્ત્વો આ પ્રમાણે છે:—

યિઓસોફી પ્રમાણે.

જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે.

૧	હું	સ્થુલ શરીર	તનવસ
૨	જી	લીંગ શરીર	કહેર્પસ
૩	જી	પ્રાણ અથવા જીવ	હરતાનસ
૪	ધું	કામ રૂપ	}.....હર્મનિમ (રવાન).....	{તેવીશીશ મનસ ખયોધાંમ
૫	ધું	મનસ		
૬	હું	જીવિધ		
૭	ધું	આત્મા		
			સ્થંપી.

૧ જી—સ્થુળ શરિર અથવા તનુવસ્ત્ર વિષે અત્રે કાંઈ જણાવવાની જરૂર નથી.

૨ જી—લીંગ શરિર અથવા કહેરૂપસ માણસનાં ઉપલાં ખાકી શરિરમાં રહેતું વધારે પ્રવાહી શરિર છે, અને તેનું તત્ત્વ સંદ્રમાંના જેવા ચક્ષકાટવાલું હોય છે.

૩ જી—પ્રાણ અથવા ઉસ્તાનસ શરિરને ગતી આપે છે.

મરણ પછી ઉપલાં ત્રણ તત્ત્વો વીખરાઈ જાય છે.

૪ થું—કામરૂપ અથવા તેવીપીય સર્વ જીવ લાગણીઓ અને સંકલ્પોનું સ્થળ છે. મરણ પછી એ કામલોક નામની હાલતમાં ભટકવા કરે છે, પણ અંતે વીખરાઈ નાશ પામે છે. જીવ, પીશાચ, દંડજ, વગેરે આ ભટકતાં કામરૂપમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.

૫ થું—મનસના બે પ્રકાર છે: એક કામરૂપ તરફ વલાણુ લે છે અને બીજી જીવિ તરફ વલાણુ લે છે. જે ભાગ કામરૂપ તરફ ઢલે છે તે મરણ પછી તેની સાથે મળી નાશ પામે છે; પણ મનસના જે ભાગ ઉપર જીવિ પ્રકાશે છે, જેને ધિઓસોશીમાં મનસ તેજસ્વી કહે છે અને જે જંદગીના સર્વ અનુભવો ગ્રહન કરે છે, તે મરણ પછી આત્મ-જીવિ સાથે મળી જઈ દેવખન (ખેડેસ્તી) હાલતમાં રહે છે.

૬ થું—જીવિની મારફતે આત્માના દરશન થાય છે, ત્યારે માણસ ‘જીવન-મુક્ત’ થયું એમ કહેવામાં આવે છે. જેનામાં સંપૂર્ણ જીવિ હોય તે જીવિ અથવા પેગમ્બર કહેવાય છે. આ જીવિને સાધારણ વપરાતા શબ્દ જીવિ (intelligence) સાથે ભેલી નાખવો નહીં.

૭ થું—આત્મા કોઈ તત્ત્વ નથી પણ સર્વમાં તે એકજ છે; પણ તે અગણીત નામે ઓલખાય છે.

આપઘાત કરવાનું સામાન્ય કારણ

ધણું કરી એ હોય છે કે, આપઘાત કરનાર માણસ જીવની પવિત્રતા અને તેનું મહત્ત્વ જાણી જાય છે; અને ધણું કરી આ દુનિયામાં તે પોતાને દુઃખી સમજે છે. કોઈ માની લીધેલાં, દેખાતાં કે ખરાં, દુઃખથી હાથ ખાઈ તે એવું સમજે છે કે “જો મોહોત આવે તો સધલાં દુઃખનો છેડો આવે.” પણ

આપઘાતથી આણેલાં મોહોતથી શું કુઃખનો છેડો આવે છે?

મરણ પછી તુરતજ પારેલું સુખ, હંમેશનો છુટકારો, કે સ્વર્ગ મલતું નથી; પણ જેને થીઓસોફીમાં “કામલોક” નામની હાલત કહેવામાં આવે છે તેનું બાણ થાય છે. આ હાલતને વંદીદાદની ઓગળીસમી પરગર્દમાં અલંકાર રૂપે નીચે પ્રમાણે જણાવી છે:—

“તે માણસ જાય છે; પછી દેવો, પુરા મીનો અને તેઓને પેદા કરનાર આગપાસ ભટકવ્ય આવે છે ત્યારે વિજૃંષો નામનો દેવ, એ જરથુષ્ટ્ર, પુરાઓનાં રવાનેને પાંધીને ઘસડી જાય છે: કારણકે પુરાને લગતો તથા બલાને લગતો અદુરમજદના પેદા કીધેલા મીન-વદ પુલ ઉપર પોંડાયેછે.”

આપણને અહીં જોવાનું છે તે એ કે, મરણ પછી સુખ-કુઃખનું બાણ રહે છે કે નહીં. ડોક્ટર હાર્ટમેન કહે છે કે “આપઘાતના દાખ-લાઓમાં જેને પ્રાણ કેહેવામાં આવે છે તે, ઉપરનાં શ્રવણો ઉપરથી જોતાં, માત્ર સ્વપ્નરૂપ હોવા છતાં, ખાકી શરિરના મરણ પામવા પછી પણ ચાલુ રહે છે; અને જેને બાણ કહીએ તો એ તો લીંગ-શરિર સાથે રહે છે. ત્યારે હવે એવાં ક્રમતાલે માણસોની લાસને કેમ હેઠાણે પાડવી એ વિષે એક મંત્રી સલાહ કહે છે: કારણ કે જ્યાં બાણ હોય ત્યાં લાગણી પણ હોય; અને જ્યારે એવા દાખલાઓમાં લીંગ શરિર અને લાસ વચ્ચે આકર્ષણીક સંબંધ રહેતો જણાવવામાં આવે છે, ત્યારે તો આપઘાત કરનારનાં મરણ પછી તેનો સંબંધ તેના શરિર સાથે રહે એ ખનવા જોય છે.† ત્યારે જે સુંધણા અથવા વેદના આપઘાત કરનારના શરિર ઉપર થાય છે, તે વિશેની લાગણી ચોક્કસ સંજોગો વચ્ચે થી છુટા પડેલા માનવીને બહુ તીક્ષ્ણપણે લાગવી જોઈએ.”

શેકસ્પીયર “કામલોક”ની હાલતનું વર્ણન કેહેવાને “હેન્ડેટ”ના આપના “હુત”ના મ્હોડાંમાં નીચલા ચપ્પો મુકે છે:—

“I am thy father's spirit ;

Doomed for a certain term to walk the night ;

And, for the day, confined to fast in fires,

Till the foul crimes, done in my days of nature,

† જુઓ આ ચોપડીના ૧૬ માં પાનાઓથી “રધાસુ”ના મઠામાં હેઠમની આખડ.

Are burnt and purged away. But that I am forbid
 To tell the secrets of my prison-house,
 I could a tale unfold, whose lightest word
 Would harrow up thy soul ; freeze thy young blood ;
 Make thy two eyes, like stars, start from their spheres ;
 Thy knotted and combined locks to part,
 And each particular hair to stand an-end,
 Like quills upon the fretful porcupine :
 But this eternal blazon must not be
 To ears of flesh and blood."

સાધારણ રીતે જોતાં આ લાઇનો કલપીત કે ખ્યાલી જણાય છે; પણ આગલ ચાલતાં માલમ પડશે કે ઉપલા જગ આશકાર કવિએ કુદરતનો એક ભેદ નાટક રૂપે ખુલ્લો કીધો છે.

ત્યારે એક આપઘાત કરનાર જે આ દુનિયામાં આવી પોતાનો "કામલોકીક" અનુભવ આપણને કેહેવા માગે તો તે શું કહી શકે?

"મારું કાલજીવેત જે તત્વનું અનેકું હતું તેનો એકે એક રેસો અને તંતુ કદી છુટે નહીં એવી રીતે એક ખીજમાં જોડાયેલાં હતાં; અને હવે મને માલમ પડ્યું કે, જે તત્વમાંથી તે ઉત્પન્ન થયું હતું તેમાં પાછું પીગલી ગયાથીજ મારો છુટકો થઈ શકે. મટી : જળ : હવા : પ્રત્યેક તત્વ સ્વચ્છ : તે છતાં પોત પોતાના અસલ તત્વમાં મલી જવાને ગોયા ખંલવો કરતાં હતાં. અને પેલો દેવ કીડો! તે તો જરાએ જખ્યા વગર પોતાનું કામ કર્યોજ જતો હતો. તે છતાં તે તૃપ્ત થાય નહીં! તેનો ચટકો અને તેની પીડા તો મુએલાંજ જણા! જીવતાં માણસનાં માંસમાં તેનાથી થતું ખેદકારક દુઃખ તો મારાં દુઃખ આગલ એક ખુશાલી ગણાય! આ ભયજનક નાપાકી, તેની પલીદી, અને દુઃખ, મારાં 'ભુત' વિષેનું ભાણ, એ સઘળું જીવતાં માણસ કરતાં મને ઘણું તીક્ષ્ણ રીતે લાગતું હતું. અરે! આ ત્રાસદાયક ખંધીખાનાંની ભયંકર અને કમકમાટ ભરેલી પીડા!

* * * * *

"ખદી અથગ્ના પાપ કરવાને જે રવાનોની છંદગી ખડ્ડુ ટુંકી હતી, અને કુદરતથી નીરમાંન થયલા દીવસ સુધી વાસ્તવીક રીતે જેઓએ પોતાની છંદગીને વખત મટીના પુતલાંમાં રહીને પુરો કીધો હતો, તે

ઓનાં અમર બાણ તેઓની ભલાઈના ખદલામાં રોશણીના રાજ્યમાં* શાંતપણે આસાએસમાં હતાં; પણ જેઓ મારાં જેવાં મારી સાથે વસ્તાં હતાં તે રવાનો મારી માફક તેઓની હાંદગીના છેડાની અધીરાઈથી રાહ જોતાં હતાં.† મારી સોખનમાં મારાં જેવાં પોતાને હાથે પોતાનું જખર-દસ્તીથી ખુન કરી ફાની હાંદગીને વધારે ફુંકી કરનારાંજ એકલાં નહીં, પણ લોભી અને વિપદ, જેઓ પોતાના છુરા હવસો અને ખદીમાં ગીર-ફતાર થયલાં, એવાં ડચકાં ખાતાં રવાનો પણ તેઓના છુટકારાની રાહ જોતાં હતાં.” (પાથ, પુ. ૪, અંક ૮.)

આ પ્રમાણે જે માનવી એમ સમજે છે કે આપઘાત કર્યાથી સ-ધલાં દુઃખોનો અંત આવે છે, તે, પોતાના ખુદ વિષેનાં જ્ઞાનથી અજાણ હોવાને લીધે, ભુલ કરે છે. આપઘાત કરી તે પોતાના માની લીધેલાં, દેખાઈતાં કે ખરાં દુઃખનો અંત લાવતો નથી; પણ તે દુઃખ માત્ર બીજે રૂપે વધારે છે. દાખલા તરીકે, એક ખરેખરો દુઃખી દેખાતો માણસ હોય. તે જો હેયાત હોય તો તેના દુઃખનો ઉપાય થઈ શકે; અને તેનું દુઃખ કદી મટે નહીં એવું હોય તો પણ તેના ઉપાયો લેવાયાથી કેટલેક ફરજજે તે ઓછું થઈ શકે છે. પણ જ્યારે તેનું ચરિત્ર નારા પામે છે ત્યારે તે પોતાનાં સગાં, બહાલાં કે સ્નેહીઓ આગલ હાજર થઈ શકતો નથી; અને છાયારૂપે જ હાજર પણ થાય તો તે છાયા જોવાને સર્વ મા-ણસો એક સરખી રીતે લાયક હોતાં નથી: તેથી તે ઉપર તેને લાયકજ ધ્યાન આપવામાં આવે છે. તેથી આપઘાત કરનારને મરણ પછી તેના દુઃખની ફરીયાદ કરી તેના ઉપાયો મેલવવાને જેટલું મુશ્કેલ પડે છે એટલું જીવતાં જીવત પડતું નથી. આથી, જેમ ઉપર જણાવ્યું તેમ, જ્યાં લગી કર્મીક કાયદા પ્રમાણે નીરમાણ થયલી ધડી આવી પોહાયે ત્યાં લગી આપઘાત કરનારના રવાનને તરેહવાર તૃષ્ણાઓ વગેરેના ભા-ણથી પીકાવું પડે છે, જે સર્વ તૃપ્ત થવાનાં સાધનો “કર્મભોગીક” ફુનિયામાં હોતાં નથી.

વળી કર્મનો કાયદો અને ઇશ્વરી કેવળ્ય ઇનસાફ અહીં ધ્યાનમાં લેવાનો છે. અધુકડે આણેલાં એવાં મોહોતમાં મરનારનાં ખાકી રહેલાં

* જુઓ વંદી:૩૬, પરગર ૧૬મી.

† કર્મીક કાયદા પ્રમાણે હાંદગીનો છેડો આવવાના વખત આગમન આપ-ઘાત કરનારને તે વખત આવે ત્યાં સુધી આ હાલતમાં રહેવું પડે છે.

કર્મનું ફળ જે હજી ભોગવવાનું રહી ગયું હોય તે, તેને નવો જન્મ લઈ,* પુર્ કરવું જોઈએ. એ પ્રમાણે ફળ પ્રાપ્ત કીધા વગર કુદરતમાં જે કે-વળ્ય ધનસાફ છે તેના હાથથી છટકી શકાતું નથી. ત્યારે દુઃખથી હારી ખાઈ જે માણસ પોતાનો પ્રાણ પોતાને હાથે જીએ છે, તેને તે દુઃખ ચક્રવર્તી વીઆજ સાથે પાછું સ્વીકારવાને તૈયાર રહેવું પડે છે.

વળી તેઓ પોતે પોતાને દુઃખ આપે છે, એટલુંજ નહીં પણ એવાં આપઘાત કરનારાં અનદીઠ રીતે જીવતાં માણસોને પણ હેરાન કરે છે.

અમર રવાનાનો સંબંધ શરિરથી છુટો પડવાનો વખત પાડે થયા આશ્રમજ જે મરણો અકસમાત અથવા કવખતે નીપજ્યાં હોય, તેઓને કર્મિક કાયદા પ્રમાણે જ્યાં સુધી મરણનો વખત આવે ત્યાં સુધી જો કે પ્રતિવના આકર્ષણમાં રહેવું પડે છે, તોપણ તેઓ અરધી હોશવાલી હાલતમાં રહે છે: તેથી તેઓને સંપુર્ણ ભાણ હોતું નથી. પણ આપ-ઘાત કરીને મરણ પામેલાં તથા ખલુ વિષધ માણસોના રવાનો તો કામ-લોક હાલતમાં તેઓ કેમ રહે છે તેનું સંપુર્ણ ભાણ ધરાવે છે. એવી હ-સ્તીઓ પ્રતિવની આસપાસની ખીજ હસ્તીઓને વલગીને ભટકયા કરે છે, અને જે છુટકારો થવો જોઈએ તેનાથી ખીહીને તેથી છટકવાને ફાક-ટના પછાડા મારે છે. ખરું ખોટું પારખવાની ચક્તિ† છુટી પડી જવાથી, તેમજ તેઓના પુરા હવસોથી દોરાવાને લીધે, તેઓ જુદી જુદી જા-તના ‘જુતો’ અથવા ‘દરજે’ થાય છે; અને તેઓના રોકારોને તેથી કેવી હરકત થશે તેની જરાએ દરકાર કર્યા વગર તેઓ આસપાસનાં જીવતાં માણસોમાંથી લોહી સુસી પોતાની હેયાતીમાં ઉમેરો કરે છે.

તેઓનો “હજરત” ભરનારાં અને જીવતપરસ્ત લોકોને મદદ મળે છે. “હજરત” ભરવાનો જે રેવાજ કેટલાંક લોકોમાં છે, તેઓ સહેલાઈથી બેકામ થાય એવાં એકાદ માણસને બેકામ કરે છે. એવાં બેકામ માણસો જેને “જીવા” અથવા ઇંગ્લેન્ડમાં “મીડીયમ્સ” કહેવામાં આવે છે, તેઓ તરફ આવાં દરજે જાણી જોઈ તેમજ અજાણપણે ખેંચાય છે. એવાં જીવાની આસપાસ જે તેઓનું આકાશી રૂપ હોય છે તે કામમાં લઈ આ દરજે ઘણીવાર પ્રગટ થઈ દેખાવ આપે છે, તે એટલાં સુધી

* પુનર્જન્મ માટે જરૂરોસ્તી ધર્મ થું કહે છે તે વિશે જુઓ “અમરનાતર,” અંક ૧૨ મો. જુઓ, “ગુલ અફશાન” પુસ્તકો ૧૭ તથા ૧૪.

† Spiritual Soul.

‡ Reason.

કે, કેટલીક વાર તો મરનાર પોતેજ હોય એમ દેખાય છે. જો કે દરેક રીતે આ દરજ્જા મરનારનો સાહચર્ય ઝોડી કામ કરે છે તે છતાં તેનાં રવાનનું ખોણું* તે કાંઈ તે ખુદ પોતે નથી. જેમ આપણું એક પુતારામાંથી કુક્તા હોઈએ તો તે અવાજ પુતારાનો નીકલશે, પણ આપણું ખોલતાં હોઈએ તેમ ખુદ આપણું અવાજ નીકલતો નથી; તેમજ એક માણુ-સનું એવું શરિર જે ખનાવટથી સજીવન કરીએ તો જીવતી હાલતમાં તે વિચાર દરશાવતો હતો તેવા વિચાર કદાચ દરશાવે તે છતાં, તે ખોણું કાંઈ ખુદ નથી. તેઓના હેવાલમાં જે ફરક હોય છે તે સામેત કરે છે કે તેઓની વાતો હુમેશાં રવાનના ખાકી ખ્યાલની અથવા મનની હલકી જતીની ઉત્પત્તી માત્ર છે.

હજરત ભરતી વેલા મારફતે જે હસ્તી સાથે વેહેવાર પાડી શકાય છે તેમાં અકસમાતથી અને કવખતે મરણ પામેલાંઓનાં ‘કાલજીત’ પણ આવી શકે છે. એવી વેળા આ કમતાલે માણુસોની અરધી ભુલી જવાયલી નૃપણુઓ અને યાદદાસ્તો પાછી તાજ થાય છે, અને તેથી તેઓને દુઃખ થાય છે. માત્ર ખાકી અભયખી કે શોખ ખાતર તેઓની હાંધમાંથી એવી દુઃખદાયક હસ્તીમાં તેઓને પાછું જાગૃત કરવું, એ ખડુ ઘાતકી કામ છે: કારણ કે આ દુનિયાના વિષય ભોગ માટે પાછું જીવવાની તેમની ઇચ્છા સચેત થાય છે. એટલા માટે ‘હજરત’ ભરવાનો છુતપરસ્ત રેવાજ જેમ અને તેમ જલ્દીથી ખંધ પડેવો જોઈએ, એટલું જ નહીં, પણ તે સાથે તેને મલતા “પીર-સૈયદ”ને નામે આલતા “ઢોંગો”, જેમાં થોડે કે ઘણું દરજ્જે ઉપલી દરજ્જા હસ્તીને નવો ખોરાક મલતો રહે છે, તે પણ ખંધ પડવા જોઈએ.

વળી જીવતાં માણુસોને આપઘાત કરનારાં માણુસો એક બીજી રીતે પણ નુકશાન કરતાં ગણાય છે. જે જીર શક્તિઓ એવાં માણુસોમાં ખંધ પડેલી હોય છે, તે તેમનાં મરણ પામવાં ખાદ્ય છુટી યધ જાય છે, અને તે શક્તિઓ તેનાજ જેવાં નખલાં મનનાં માણુસો તરફ ખેંચાઈ, તેઓના તેવા ઝુણોને ઉસઠેરવામાં મદદ કરે છે. આથી જો એક માણુસ આપઘાત કરે તો આપઘાત કરવાને તૈયાર થયલાં એકાદ માણુસને તે થોડાજ વખતમાં સાથે લેતો જાય છે. એવા ખનાવો આપણા જોવામાં વારંવાર આવે છે. *એક આપઘાત થયા પછી થોડા વખતને અંતરે બીજા માણુસને છે. વળી આપઘાત થાય તે જગ્યા પણ *જીવતાં માણુસોમાં

જેઓ નખલાં મનનાં હોય તેઓ માટે ખલુ નુકશાન કરનાર ગણાય છે. મુંખપાના મેદાનમાંના કુવાઓ તેની ચોકસ સામેતીઓ છે. જે કુવામાં એક આપઘાત થયો હોય તેમાંજ બીજો પણ થતો દેખાય છે. ધોબીતલાવ આગલના મોટા કુવાએ સંખ્યાખંધ ભોગો લીધા છે, તો જો કે તેનીજ પડોસમાં બીજા કુવાઓ છે.

આપઘાતથી થતાં અને કવખતનાં બીજાં મરણો વચ્ચે શો તફાવત છે?

એવિષે “પાથ” ચોપાંન્યામાં આવેલી એક ખાખદ ઠીક અજવાલું પાડે છે. આ ઉત્તરો એક “ખાનગી પત્ર” ઉપરથી કરવામાં આવ્યો છે, અને જે ઠેકાણેથી તે પત્ર મળ્યો છે તે સિવાય એ ખાખદમાં બીજી કોઈ વધારે ચઢતી સત્તા હશે નહીં, એટલું કહી આપણુ આગલ ચાલીશું:—

“આત્મા-હુદ્ધિ અને આપઘાત કરનારાંઓ વચ્ચેનો સંખંધ તદ્દન છુટો હોતો નથી, તોપણ કુદરતી રીતે મોહોત આવવાનો વખત નજદીક આવે ત્યાં લગી તેઓ અને આત્મા-હુદ્ધિ વચ્ચે મોટો અંતર રહે છે. અકસ્માત ખનાવોથી મરણ પામેલાંઓનાં ઉપલાં મુળ તત્વો [આત્મા-હુદ્ધિ] અને નીચલાં મુળતત્વ [કામ-મનસ] નું ખંચાણ એક બીજાં તરફ રહે છે; પણ આપઘાત કરી મરણ પામેલાંઓનાં સંખંધમાં તો ઉપલાં મુળતત્વો નિરાકર્ષણીક [passive] રહે છે. બલાં અને નિદોષ રવાનોનાં નીચલાં મુળતત્વોનું આકર્ષણ ઉપલાં તરફ કદી અટકાવી-ન-શકાય એવી રીતે થાય છે: તેથી, જ્યાં સુધી વખત આવે ત્યાં સુધી, તેઓ ગમે એક સુખવાસી સ્વપ્નમાં આરામ લે, કે ગમે સ્વપ્ન વગરની હાંડી નીંદ્રામાં પડે. અમર ધનસાફ તરફ નીગાહ રાખી આ ખાખદ ઉપર મનન કરશો તો એ વિષેનું વાસ્તવીકપણું તમો જોઈ શકશો.

“અકસ્માત મોહોતે મરણ પામેલું માણસ પોતાનાં મરણ માટે જવાબદાર નથી. એક ખારગી જો તેનું મરણ એવી રીતે તેનાં કોઈ પુર્વ જન્મનાં કર્મને લીધે નીપજ્યું હોય, તેથી તે કર્મના કાનુન પ્રમાણે એક ખદલો પણ હોય, તોપણ તે કામ, જે જન્મમાં એ ખન્યું 'ત જન્મમાં, તેણે જાણી જોઈ કર્યું નથી. જો તે વધુ બાર જીવે હોત તો તેણે કદાચ તેનો ખદલો બીજી વધારે અસરકારક રીતે મેલ્યો હોત; અને

હમણા પણ જ્યારે તેણે પોતાનું કરજ અદા કર્યું છે, ત્યારે અદલ ધન-સાક્ષના કાનુનની શિક્ષાથી તે છુટો થયો છે. ધ્યાનચોહનો અથવા અ-મેથાસ્પંદો, જેઓનો હાય જીવતાં માણસોને દોરવવાનાં કામમાં હોતો નથી તેઓ, હવે એવાં નીરાશરીત રવાન, જેને તેના ખાકી તત્ત્વમાં પકડું થવા આગમ્ય જે દુનિયાં માટે તે તૈયાર હોતું નથી તે દુનિયાંમાં એક-દમ [અકસમાત મરણથી] કાઢી નાખવામાં આવે છે, તેનો ખયાવ કરે છે. અમો જે કાંઈ જાણીએ છીએ તેજ કહીએ છીએ: કારણ કે તે અમોને જાતી અનુભવ મારફતે શીખવવામાં આવ્યું છે. હા, એવો ભોગ, પછી તે ભોગો હોય કે જીડો, તે છેલા ચુકાદાની ધડી સુધી ઉંધે છે, જે ધડી તે gestation state છે, કે જે વેલા છઠ્ઠા-સાતમાં (આત્મા-પ્રુદ્ધિ) અને ચોથા-પાંચમાં (કામ-મનસ) વચ્ચે જખરી તડફૂડ થાય છે. અને તે પછી પણ, જ્યારે આત્મા-પ્રુદ્ધિ પોતાની સાથે પાંચમાં (મનસ) નો ભોગ ખેંચી આકારી સમાધીમાં જાય છે, ત્યારે મનસમાં મીનોઈ અરો ભોગ એટલો નખલો રહી જાય છે કે, તે દેવખનમાં જન્મ લેવા (એટલે ખેહસ્તની હાલતે પોંહાયવા) લાયક હોતો નથી. એવી વખતે તે, કોઈ અકસમાતનો ભોગ થઈ પડેલું હોય કે ન હોય તોપણ, પોતાનાં કર્મથી ખનેલાં નવાં ચરિરનો ઝભો પેહરે છે, અને ખાકી હસ્તી ભોગવવા માટે પૃથિવ પર દાખલ થાય છે. આ પ્રમાણે તમે જોશો કે ‘હજરત ભરવાના ઝોરડા’માં આપઘાત કરનારાં અને ખાલી ‘કાલજીતો’ શિવાય બીજા કોઈ પણ ‘આત્મા’ ખેંચાય એ ખનવા જોગ નથી.

“હવે જે માણસોને તેઓનાં જીરાં કર્તુકના ભોગ થઈ પડવા છતાં ‘આપઘાત’ કરનારાંઓના વર્ગમાં ગણવામાં આવે છે, તે ઉપર આવીએ.

“અમારાં નાકેશ મત પ્રમાણે આપઘાત કરનારાં અને જેઓ પોતાનાં જીરાં કર્તુકોને લીધે કવખતના મરણના ભોગ થઈ પડ્યાં હોય તેઓ વચ્ચે મોટો તફાવત રહે છે. અમો, જેઓ આ ખાખદમાં જીંદગીનો વીચો હતારનારી એક મંડળીની નજરથી જોતા નથી તેઓ, કહીએ છીએ કે એવી ખદીમાં ઘણાં થોડાં માણસો ગીરફતાર થાય છે, કે જેઓને એવું લાગતું હોય કે તેઓ જે રીતે જીંદગી ચુલરે છે તે રીતથી તેઓ પોતાનાં મરણ કવખતે આણશે. સ્વપ્ન સમાન જીંદગીને ખરી માનવાની શિક્ષા એવી છે. તેઓનાં જીરાં કર્તુકોની શિક્ષાથી તેઓ છુટશે તો નહીંજ, પણ તેઓને

જે શિક્ષા થશે તે તેઓની ખરીના કારણે માટે, અને નહીં કે તેની અસરો માટે : કે જે અસરો અવશ્ય કરીને હજી ખનવાની હોય, કે શું ખનશે તે જણાયેલી પણ હોતી નથી . . . એ સર્વમાં સઘડો આધાર હેતુ ઉપર છે; અને માનવીને જે સજ્જ થાય છે તે તેના ખરા જીવન અથવા જવાબદારી માટે, નહીં કે કોઈ ખીજાં કારણ માટે.

“જેઓ કવચતના મોહાતના બોત્ર થઈ પડે છે તેઓનાં સંબંધમાં તો તેઓનાં મોહાતની ધડી અકસમાતથી આવી લાગે છે; પણ જેઓ આપઘાત કરી મરણ પામે છે તેઓ તો પોતાને હાથેજ પોતાનું મોહાત લાવે છે, અને તેનાં તુરતનાં પરિણામો શું આવશે તે વિષે જાણવા છતાં જાણી જોઈ તે તેમ કરવાની હિમ્મત કરે છે. જે માણસ પોતાનું મરણ ‘ યોડીવારના દેવાનાપણાંથી ’ લાવે છે તે ખરેખર આપઘાત કેહેવાય નહીં, કે જે ઘણીવાર કોઈ જીંદગીને વીમો ઉતારનારી મંડળીને દલગીર થવાનું અને ઘણીવાર પંચાતીમાં પડવાનું મુળ થઈ પડે; તેમજ કામલોક, હાલતમાં જે લાલચો આપણી ઉપર ગલખો કરે છે તેનો રોકાર પણ તે થતો નથી, પણ ખીજા બોગોની માફક તે કંઈમાં પડે છે.

“ગીટો * જેવો એક માણસ, તેના હંચા ખવાસો મંદ અને લકનીક (paralysed) હોવાથી, તે સાથે ધૃતિવના વાતાવરણમાં બમવાનો નથી. તે એક એવી હાલતમાં ગયો છે કે, જ્યાં સુધી તે ત્યાં રહેશે ત્યાં-લગી, તે હાલતમાં પોતાના પ્રેસીડન્ટને ઠાર કરતો, કરોડો માણસોની સરજતને તલે ઉપર કરતો, અને તેઓને અકરાટ ઘમરાટમાં મુકતો, નીરંતર પોતાની તપાસ ચાલતી જોતો, નીરંતર ફાંસી ઉપર ઉભેલો, તેના કામો અને વિચારોના પડછાયામાં આકાશી લુવનમાં ડુબેલો, અને ખચીત કરી તેની ફાંસીની છેડકી ધડીએ જે વિચારો તેને આવેલા તેમાં ગરક થયેલો, તે પોતાને જોશે. જે ખુનીઓને ફાંસી દઈને કે એવીજ ખીજી રીતે મારી નાખવામાં આવે છે, તેના એવા હાલ થાય છે. જેઓ બદમાશ હોય છે પણ દેવાનાં હોતાં નથી, તેઓ ફાંસી દેવાથી તદ્દન મરણ પામતાં નથી: તેઓ જે લુવન ઉપર રહે છે તે લુવનમાં તેઓના ચુનાહો અને સજ્જ ઉપર જીવે છે, અને ત્યાં રહી તેઓને જે કુમહાં મનવાલાં માણસો મલે તેઓ ઉપર [ખરાખ] અસર કરી કરે

છે. મુખ્ય કચ 'હજરત ભરવાના ઝોરડા'માં 'મીડીયમ'ને તઓ ઘેર લે છે. જે માણસને કુદરતી રીતે કે કેળવાયાથી આકારી ગુરમાં જીવાની યોગી ઘણી બહેર યથ હોય, તઓ વારંવાર એવાં કમખાત માણસોની જગ્યાની આસપાસ લોહી અને સજ ધવાના દેખાવો જોઈ અને સાંભળી શકે છે. સાંભટાં જુનો થયાં હોય, જેવાં કે ઘણાંક માણસો એક ઘરમાં દાખલ થઈ, તોફાણ મચાવી, તે ઘરનાં માણસોને તેઓની રક્ષક અને અડડા તફડી છતાં ધાતકી રીતે મારી નાખે, તે એવા દાખલામાં તેજ દેખાવ વરસમાં કેટલીક વાર એવી રીતે ખનતો માલમ પડે છે કે, ઘણાંકો તે દેખાવ સંપૂર્ણ કમકમાટ ઉપજવનાર વીમતવાર સાથે જોઈ શકે; અને સર્વ માણસો ઘરટલો ચાલવાના, ચીચીચારીના, ચરિરો પડવાના, ધડકાના, અને માણસના માંસના લોચાઓ પડવાના અવાજો સાંભળી પણ શકે."

દુઃખ, માણસ જાતનો એક શિક્ષક.

આ પ્રમાણે આપણે આગલ જોયું છે કે, જાણી જોઈ-કવખતે મોહોત લાગ્યાથી અથવા આપઘાત કર્યાથી માણસ દુઃખથી મુક્ત થઈ શકતું નથી : ઝોર તે પોતાની પીડા વધારે છે. ત્યારે દુઃખમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય શો? પેહલાંતો તપાસવું જોઈએ કે દુઃખ શું છે ? દુઃખનું મુળ મનમાં છે: તે ખ્યાલથી માની લીધેલું, દેખાઈતું કે ખરેખર હોય. કોઈ ખ્યાલથી માની લીધેલું કે દેખાઈતું હશે તો તે કેટલીક કોશેશથી મટી શકશે. પણ દુઃખ ખરેખર હશે તો તે માટે લગાર વધારે ધીરજથી કામ કરવું પડશે. દુઃખ એ એક અસર છે, અને જે અસર હોય તેને કારણ પણ હોય. આ કારણ દેખીતું હોય કે અનદીક હોય—તે આપણને થાદ હોય કે ન પણ હોય—તોપણ તે ઘણું કચ આપણાં પોતાનાં અજ્ઞાનપણાંથી થયલાં આપણાં કર્મનું ફળ છે. કેટલીકવાર એવા ખુનાવોનો દોષ જે ઈશ્વરને ગળે ઝોલવવામાં આવે છે તે મોટી ભુલ છે. હવે જો દુઃખ જીત કાળમાં, આ જન્મમાં કે કોઈ પુર્વ જન્મમાં, થયલાં કર્મનું ફળ હોય તો તે કર્મની માઠી અસર ખડી જાય છે, અને તેથી મલતો અનુભવ આપણને કાંઈ નવો ધડો રીખવે છે; પણ જો તે અઘડીત હોય અને આપણાં કર્મનું ફળ ન હોય, તો તે એક કારણ થયું, અને તે કારણ બિવિધમાં તેની અસર લાગ્યા વગર કઠી પણ રેહવાનું નથીજ : જે અસર તે સુખ છે. તે સુખજ કાંય અને દુઃખ કાંય નહીં? કુદરતનાં નિષ-

મમાં સુખનો પ્રયાદાત દુઃખ અને દુઃખનો પ્રયાદાત સુખ છે. આ મુજબ ધીમે ધીમે સુખ-દુઃખનો અનુભવ મેલવી માણસ આગલ વધે છે. જે જ્ઞાન અથવા અનુભવ સેંકડો પુસ્તકો વાંચ્યાથી ન મળે તે કદાચ દુઃખમાં મલી શકે. ચોપડીથી મહેલું જ્ઞાન માત્ર અનુમાન રૂપ છે, પણ અંગીત મળેલો ધડો અનુભવીક હોય છે.

ત્યારે કોઈ એવો પણ સવાલ ઉઠાવશે કે, હાથે કરી દુઃખ લાવીએ તો કેમ ?

પોતાને હાથે પોતાનું દુઃખ લાવવું એ મનનો સ્વભાવજ નથી, તો જો કે ખરું સુખ શું છે તે જાણ્યા વગર ખાકી અને ફાની સુખ રોધતાં મન દુઃખને આધીન થાય છે. તોપણ જો કોઈ જાણી જોઈ પોતાને હાથેજ પોતાનું દુઃખ લાવે તો તે મનનાં સંબંધમાં આપઘાત કીધા ખરાખરજ ગણાય. આપણને જે ફરજ બજવવાની છે તે શરીર, મન અને રવાનને એક સરખી રીતે તાલીમ આપી બજવવાની છે. એકને ભોગે ખીજને આગલ વધારવું એ એક યા ખીજે રૂપે દુઃખને વધારવા જેવુંજ છે : જેમ આપણે હાલ કરીએ છીએ. ત્યારે જે દુઃખમાંથી આપણુ છુટવા માંગતાં હોઈએ તેમાં પાછાં જઈ પડાય છે : કારણ કે તે કામથી ગોચા આપણુ કુદરતના કાયદાની સામે યતાં હોઈએ એમ ભોગે છે અને તેની સજા તરીકે દુઃખ પાછું આવી ભેટે છે.

ત્યારે એવાં દુઃખોમાંથી બચવાનો, તેમજ આપઘાત અટકાવવાનો, સઘલો આધાર મન ઉપર આવી પડે છે. તેમાં પડતી છપો ખાકી જગતને લગતી હોય, તો ખાકી છપોથી ગદગું થવાને લીધે, તે નખડું ચાંચ છે; અને તે સાથે તૃષ્ણા અને ઇચ્છાઓ વધવાથી, તેઓને તૃપ્ત કરવાનાં સાધનો પુરતાં હોતાં નથી તો, માણસ પોતાને દુઃખી સમજે છે; અને મન વધારે ને વધારે નખડું થવાથી તે પોતાને હાથેજ પોતાનો અંત લાવવાને તત્પર થાય છે. પણ જો મનને હરદમ તપાસતાં રહીએ—એટલે તેમાં પડતી છપો (વીચારો) શુદ્ધ, મીનોઈ અને પ્રકાશીત હોય—તો તે વધારે જરાવર બનતું જાય છે. વધારે જરાવર બનતું જાય છે : એટલે તે વધારે ઈચ્છી જાતનું મીનોઈ જ્ઞાન સંપાદન કરવાને લાયક થાય છે; અને ખરાં સુખ—અમ્મર સુખ—વિષે જુદોજ વિચાર ધરાવવાને લીધે, એવું મન ધરાવનાર આ ફાની સુખ અને દુઃખની કસી દરકાર પણ કરતો નથી—ગમે તેવાં સુખ કે દુઃખમાં આપઘાત કરવાનો તેને કદી ખયાલ 'પણ આવતો નથી, અને તે હુમેશાં સંતોષ-મંજર રહે છે !

वधा रो.

All about Ghosts.

Then gives her grieved ghost thus to lament & mourn.—Spenser.

GHOSTS IN COUPLES.

Out-of-door ghosts are frequently to be found in couples or even in greater numbers. Here is a story from Mr. Kendall's Diary, in which two apparitions were seen at the same time:—

Mr. S. related a strange case in the experience of a New Connexion minister, particulars of which he was sure he could obtain in writing from the percipient. The Rev. Mr. O., well known to him, now travelling at B., was formerly stationed at Ripon. There was a chapel belonging to the Connexion at Kirby Malzerd. Mr. O. had to preach there one evening and stay at a house outside the village, the way to which was through several fields. A widow and her daughter lived at the house; they were at the meeting, and he walked home with them. They informed him that in a field which they had to cross the apparitions of two men were to be seen, and that there were ghostly disturbances at the house. As they were going

across this field there were the two men. They went before them; there was something about them different from ordinary men. They preceded them up to the house, and then vanished. There was a story of two men having been killed told to account for the apparitions.

SOME HISTORICAL GHOSTS.

James IV., of Scotland, after vespers in the chapel at Linlithgow was warned by an apparition against his intended expedition into England. He, however, proceeded, and was warned again at Jedburgh, but, persisting, fell at Flodden Field.

Queen Elizabeth is said to have been warned of her death by the apparition of her own double. (So, too, Sir Robert Napier and Lady Diana Rich).

Duke of Buckingham, was exhorted to amendment and warned of approaching assassination by apparition of his father, Sir George Villiers, who was seen by Mr. Towers, surveyor of works at Windsor. All occurred as foretold.

Emperor Trajan, was extricated from Antioch during an earthquake by a spectre which drove him out of a window. (Dio Cassius, lib. lxxviii.)

Brutus was visited by a spectre, supposed to be that of Julius Cæsar, who announced that they would meet again at Philippi, where he was defeated in battle, and put an end to his own life.

W. M. Thackeray writes, "It is all very well for you who have probably never seen spirit manifestations, to talk as you do, but had you seen what I have witnessed you would hold a different opinion."

Sir Humphrey Davy, when a young man, suffering from yellow fever on the Gold Coast, was comforted by visions of his guardian angel, who, years after, appeared to him again—in carnate—in the person of his nurse during his last illness.

Cardinal Newman, relates in a letter, Jan. 3rd, 1833, that when in quarantine in Malta, he and his companions heard foot-steps not to be accounted for by human agency.

Lord Mohun, killed in a duel in Chelsea Fields, appeared at the moment of his death, in 1642, to a lady in James's Street, Covent Garden. and also to the sister (and her maid) of Glanvil (author of "*Sadducismus Triumphatus*").—*Real Ghost Stories*.

GHOST IN HINDOO FUNERAL SONG.

By Sir Edwin Arnold.

CALL on Rama ! call to Rama !
 Oh, my brothers, call on Rama !
 For this Dead
 Whom we bring,
 Call aloud to mighty Rama :
 As we bear him, oh, my brothers,
 Call together, very loudly,
 That the Bhûts °
 May be scared :
 That his spirit pass in comfort.

° Ghosts.

DESCRIPTION OF A GHOST.

I have heard (but not believed) the spirits of the dead
 May walk again : if such thing be, thy mother
 Appear'd to me last night : for ne'er was dream
 So like a waking. To me comes a creature,
 Sometimes her head on one side, some another ;
 I never saw a vessel of like sorrow,
 So fill'd, and so becoming : in pure white robes,
 Like very sanctity, she did approach
 My cabin where I lay : thrice bow'd before me ;
 And, gasping to beg I in some speech, her eyes
 Became two spouts : the fury spent, anon
 Did this break from her : *Good Antigonus,*
Since fate, against thy better disposition,
Hath made thy person for the thrower-out
Of my poor babe, according to thine oath,—
Places remote enough are in Bohemia,
There weep, and leave it crying ; and, for the babe
Is counted lost for ever, Perdita,
I prythee call't ; for this ungentle business,
Put on thee by my lord, thou ne'er shalt see
Thy wife Paulina more : and so, with shrieks,
 She melted into air. Affrighted much,
 I did in time collect myself ; and thought
 This was so, and no slumber. Dreams are toys :
 Yet for this once, yea superstitiously,
 I will be squared by this.

SHAKSPEARE.

A PAGE FROM *ISIS UNVEILED*.*

Every organized thing in this world, visible as well as invisible, has an element appropriate to itself. The fish lives and breathes in the water ; the plant consumes carbonic acid, which for animals and men produces death : some beings are fitted for rarefied strata of air, others exist only in the densest. Life, to some, is dependent on sunlight, to others, upon darkness ; and so the wire economy of nature

adapts to each existing condition some living form. These analogies warrant the conclusion that, not only is there no unoccupied portion of universal nature, but also that for each thing that has life, special conditions are furnished, and, being furnished, they are necessary. Now, assuming that there is an invisible side to the universe, the fixed habit of nature warrants the conclusion that this half is occupied, like the other half; and that each group of its occupants is supplied with the indispensable conditions of existence. It is as illogical to imagine that identical conditions are furnished to all, as it would be to maintain such a theory respecting the inhabitants of the domain of visible nature. That there are spirits implies that there is a diversity of spirits; for men differ, and human spirits are but disembodied men.

To say that all spirits are alike, or fitted to the same atmosphere, or possessed of like powers, or governed by the same attractions—electric, magnetic, odic, astral, it matters not which—is as absurd as though one should say that all planets have the same nature, or that all animals are amphibious, or all men can be nourished on the same food. It accords with reason to suppose that the grossest natures among the spirits will sink to the lowest depths of the spiritual atmosphere—in other words, be found nearest to the earth. Inversely, the purest would be farthest away. In what, were we to coin a word, we should call the *Psychomatics* of Occultism, it is as unwarrantable to assume that either of these grades of spirits can occupy the place, or subsist in the conditions, of the other, as in hydraulics it would be to expect that two liquids of different densities could exchange their markings on the scale of Beaume's hydrometer.

Görres describing a conversation he had with some Hindus of the Malabar coast, reports that upon asking them whether they had ghosts among them, they replied, "Yes, but we know them to be *bad spirits* . . . good ones can hardly ever appear at all. They are principally the spirits of *suicides* and *murderers*, or of those who die violent deaths. They constantly flutter about and appear as phantoms. Night-time is favorable to them, they seduce the feeble-minded and tempt others in a thousand different ways." *

Porphyry presents to us some hideous facts whose verity is substantiated in the experience of every student of magic. "The *soul*,"† says he, having even after death a certain affection for its body, an affinity proportioned to the violence with which their union was broken, we see many spirits hovering in despair about their earthly remains; we even see them eagerly seeking the putrid remains of other bodies, but above all freshly-spilled blood, which seems to impart to them for the moment some of the faculties of life."‡

Let spiritualists who doubt the theurgist, try the effect of about half a pound of freshly-drawn human blood at their next materializing seance !

ADDISON ON GHOSTS.

If we believe, as many wise and good Men have done, that there are such Phantoms and Apparitions as those I have been speaking of, let us endeavour to establish to ourselves an Interest in him who holds the Reins of the whole Creation in

* Görres : "Mystique," lib. iii., p. 63.

† The ancients called "the *sole*" the spirits of bad people ; the soul was the *larva* and *lemure*. Good human spirits became gods.

‡ Porphyry : "De Sacrificiis." Chapter on the true Cultus.

his hand, and moderates them after such a Manner, that it is impossible for one Being to break loose upon another without his Knowledge and Permission.

For my own Part, I am apt to join in Opinion with those who believe that all the Regions of Nature swarm with Spirits; and that we have Multitudes of Spectators on all our Actions, when we think ourselves most alone: But instead of terrifying myself with such a Notion, I am wonderfully pleased to think that I am always engaged with such an innumerable Society in searching out the Wonders of the Creation, and joining in the same Consort of Praise and Adoration.

MILTON ON GHOSTS.

Milton* has finely described this mixed Communion of men and Spirits in Paradise; and had doubtless his Eye upon a Verse in old *Hesiod*,† which is almost Word for Word the same with his third Line in the following Passage.

—Nor think, though Men were none,
That Heav'n would want Spectators, God want
praise :
Millions of spiritual Creatures walk the Earth
Unseen, both when we wake and when we sleep ;
All these with ceaseless Praise his Works be-hold
Both Day and Night. How often from the Steep

* Paradise Lost, Book IV., lines 675—688

† In Book I. of the 'Works and Days,' description of the Golden Age, when the good after death

Yet still held state on earth, and guardians were
Of all best mortals still surviving there
Observ'd works just and unjust, clad in air,
And gliding undiscovered everywhere.

Chapman's Translation.

*Of echoing Hill or Thicket, have we heard
 Celestial Voices to the midnight Air,
 Sole, or responsive each to others Note,
 Singing their great Creator : Oft in bands,
 While they keep Watch, or nightly Rounding walk,
 With heav'nly Touch of instrumental Sounds,
 In full harmonick Number join'd, their Songs
 Decide the Night, and lift our Thoughts to Hear'n.*

A SUICIDE'S GHOST BY THE WAYSIDE.

My concluding story is at least fifty years old. It is sent me by the son of a Cornish poet, who certainly does not allow his tale to suffer in the telling : —

In a certain town in the West of England dwelt Mr. V——, whom I will call William Foster, a young man of ability, acknowledged to be one of the best local preachers in his native country.

One day he received an invitation to preach in a village chapel, being warmly urged to undertake its anniversary services. Readily he acceded to the request, and promised to be present on the date specified, on condition that a horse should be placed at his disposal in the evening to convey him a part of the way home. The loan of a horse being arranged for, Foster prepared to fulfil his promise.

About a week before the Sunday arrived on which he was to go to P——he had a remarkable dream. In his dream he saw himself riding along a moonlit road on a bay horse. Suddenly, without any warning, his horse stopped, and barely saved himself from falling over the animal's neck. Struggling, he awoke, and found himself in a profuse perspiration. In his imaginary fall over the horse's head he had acted, so vigorously that his good wife was

awakened from a sound sleep, and wonderingly asked whether he had lost his reason. The dream was repeated. This time he clung to the horse's mane, and awoke, as before, in a state of mental disquietude. Again sleeping, he was for the third time visited by the same dream. This time he fell from the horse over his neck on the road. So vividly was the whole circumstance brought thus before his mind and so exactly did the details correspond, that it was sometime before he could be convinced he had really been dreaming. He thought it very singular. On narrating the dream to his wife, she persuaded him not to go on horseback anywhere again on any account; he would certainly be killed, the dream was a warning. But little did Foster heed his better-half's speculations, and by the time the appointed Sabbath came round he had forgotten his dream altogether. He went and preached, and set off home.

Nothing remarkable occurred for the first half-hour. The moon was shining brightly. By and by the route went straight through a cutting where the hedges were little higher than ordinary. On arriving at this point he noticed that the horse changed his easy trot into a walking pace, and seemed somewhat uneasy. However, the cutting was passed, and again they were on the moonlit road, which he could see stretching away in front over the undulating hill. Cantering along they had not proceeded far before the animal dropped into a walk again. Encouragement and caresses were vain, walk he would. Suddenly the horse came to a dead halt in the middle of the road. The suddenness of stopping nearly unseated the rider, but he urged the animal forward. The horse was induced to walk on again, although apparently very uneasy.

They had not gone many yards before the horse stopped again so suddenly that he had to clutch the animal's mane to prevent being thrown headlong upon the highway. What was the meaning of such strange behavior? Then there flashed through his mind the circumstances of his dream. Yes, there were all the accompaniments of his picture—the bay horse, the moonlit road, the sudden stoppages. Surely it was a warning. Twice had the creature halted, and he recollected his dream made him the third time fall head foremost on the road. He got off, and, throwing the bridle over his arm, coaxed the horse to move onward. He noticed that the animal was covered with perspiration, as if after a hard gallop, and that he was trembling violently. Repeatedly, too, he glanced searchingly at the hedges. What could be the matter?

The strange conduct of the horse became yet stranger. More suddenly than before the animal came to a dead halt. The animal was in deep distress. His nostrils were distended; sweat covered his limbs; his eyes were bent in one direction, with every symptom of terror. Not seeing anything remarkable at first in the direction in which the horse was gazing, Foster tried to urge him onward: in vain! Passing round to the other side of the animal's head, Foster was induced to look more closely towards that portion of the somewhat low hedge which the horse so intently regarded.

There in the moonlight, hanging, bending limp and apparently lifeless over the hedge, was the body of a tall man. With arms outstretched, the figure seemed touching the ground with its fingers, the legs being on the other side of the hedge. What was his horror to see the body move! Slowly, mechanically, the long arms were outstretched, up-

lifted ; the body swayed, up, up ; and there in the bright moonlight was the man's face. How ghastly it looked ! The glassy eyes were staring at the young man, whose blood seemed chilling in his veins. Motionless, upright as an elm, with outstretched arms, stood the gaunt spectre. Its throat was cut.

There stood the group. The horse terrified ; the young man speechless, terror-stricken ; and the hideous something seemingly regarding them with his stony gaze, while blood appeared to flow from its lacerated throat. How long he remained Foster could not afterwards tell ; but after an interval that seemed an age, the horrible vision began, as slowly and mechanically as before, to bend its erect body forward, until it resumed its former position, hanging over the hedge.

With a mighty effort the young man induced the horse to move on once more, but, on looking back, he was startled again to see the erect figure of the nocturnal spectre—uplifted arms, ghastly features, and blood-red throat. Just as slowly as before, the tall body bent forward ; the arms dropped down, down, until some intervening bushes shut out the horrible apparition from view.


The horse seeming more composed, Foster mounted and urged him on rapidly. In the due time R——was reached, and here he found a lad awaiting him to take the horse back to his owner. No such vision was seen by the boy, nor was anything noteworthy remarked in the conduct of the horse during the return journey.


Foster reached home near midnight. Afterwards he learnt that a man had been murdered on the very spot where he had seen the tall figure.

મુંબઈ: કાલખાદેવી, રીપન પ્રેસમાં નામે
નોંધાવવાં.

ગુલ અફશાન.


ખીચોખીચ છપાતાં આ ઇંગ્લેન્ડ-ઇન્ડિયાની માસીક ૪૦ પાનાનાં ચોપાન્યાંમાં અતિ રસીક ચાલુ વાર્તા, નવી નવી શોધોને લગતા કુકરાઓ, કવિતાઓ, અને વિદ્યા, હુન્નર, તવારીખ તેમજ વખતને અવસરથી સોફિસ્ટીકેટી બાબતોનો સમાવેશ કર્યા હિપરાંત દર માસે ખાસ લખાવેલી ગ્રાહકોમાં ગ્રાહી એક સંપૂર્ણ વાર્તા આપવામાં આવે છે. "ગુલ અફશાન" હર નીરોધ, શીઓમોહી, ગોરના, અન-કુળ-શાક, વગેરેની હિમાયત કરનાર છે. વહી દર મહીને બાબુઓને બરબી બાબતે ભેવી કે રાંધણું બરબું, હાંકું (ખખતાં લગ્ને સીવો સાથે) વગેરે આવે છે. એનું વરસ અકટોબરથી શરૂ થાય છે.

 ગુલ અફશાન એકલું જ ઇંગ્લેન્ડ-ઇન્ડિયાની ચોપાન-યું છે, કે જેમાં યુનીવરસીટીની કેળવણી પામેલા લખનારાઓ લખાણ કરે છે.

 કીમત: વરસ ૧ નો કુકત રૂપો એક. પોસ્ટેજ; હિન્દુસ્થાનમાં, એકનમાં, બરમામાં, તથા સીસેનમાં આઠ આના વધુ.

વાર્તા-માળા.

વાર્તાના શોખીનોને યસંદ થઈ પડેલું આ માસીક ચોપાન-યું "ગુલ અફશાન" સાથે દર મહીને ૧૬ પાનાંમાં બાહર પડે છે. એમાં કુકત રસીલી અને રમુજ સાથે જ્ઞાન મળે એવી ઘૂંટી કઢાડેલી વાર્તાઓ આવે છે.

 કીમત: વરસ ૧ નો કુકત રૂપો એક. પોસ્ટેજ કાંઈ નહીં. "ગુલ અફશાન"ના કોઈપણ ઇમ્બ્રેના શાહકેએ કુકત આના આઠ મોકલવા.

મુંબઈ: રીપન પ્રીટીંગ પ્રેસ, કાલખાદેવી.

lifted ; the body swayed, up, up ; and there in the bright moonlight was the man's face. How ghastly it looked ! The glassy eyes were staring at the young man, whose blood seemed chilling in his veins. Motionless, upright as an elm, with outstretched arms, stood the gaunt spectre. Its throat was cut.

There stood the group. The horse terrified ; the young man speechless, terror-stricken ; and the hideous something seemingly regarding them with his stony gaze, while blood appeared to flow from its lacerated throat. How long he remained Foster could not afterwards tell ; but after an interval that seemed an age, the horrible vision began, as slowly and mechanically as before, to bend its erect body forward, until it resumed its former position, hanging over the hedge.

With a mighty effort the young man induced the horse to move on once more, but, on looking back, he was startled again to see the erect figure of the nocturnal spectre—uplifted arms, ghastly features, and blood-red throat. Just as slowly as before, the tall body bent forward ; the arms dropped down, down, until some intervening bushes shut out the horrible apparition from view.


The horse seeming more composed, Foster mounted and urged him on rapidly. In the due time R——was reached, and here he found a lad awaiting him to take the horse back to his owner. No such vision was seen by the boy, nor was anything noteworthy remarked in the conduct of the horse during the return journey.


Foster reached home near midnight. Afterwards, he learnt that a man had been murdered on the very spot where he had seen the tall figure.

મુંબઈ: કાલખાદેવી, રીપન પ્રેસમાં નામો
નોંધાવવાં.

ગુલ અફશાન.


ખીચાખીચ છપાતાં આ ઇંગ્લેન્ડ-યુનરાતી માસીક ૪૦ પાનાનાં ચોપાન્યાંમાં અતિ રસીક ચાલુ વાર્તા, નવી નવી શોધોને લગતા કુકરાઓ, કવિતાઓ, અને વિદ્યા, હુન્નર, તથા રીપ તેમજ વખતને અલ્પસરતી લોકોપયોગી બાબતોનો સમાવેશ કર્યા હિપરાંત દર માસે ખાસ લખાવેલી ઓછામાં ઓછી એક સંપૂર્ણ વાર્તા આપવામાં આવે છે. “ગુલ અફશાન” દ્વાર નીરોધ, થીઓમોદી, ગૌરના, અન-કળ-શાક, વગેરેની હિમાયત કરનાર છે. વહી દર મહીને બાનુઓને ખરની બાબતો નેત્રી કે રાંધણું, બરણું, ટાંઠણું. (ખનતાં લગી ચીનો સાથે) વગેરે આવે છે. એનું વરસ અકટોખરથી શરૂ થાય છે.

 ગુલ અફશાન એકલું ઇંગ્લેન્ડ-યુનરાતી ચોપાન-યું છે, કે જેમાં યુનીવરસીટીની કેળવણી પામેલા લખનારાઓ લખાણ કરે છે.

 કીમત: વરસ ૧ નો ફક્ત રૂપિયા એક. પોસ્ટેજ; હિન્દુસ્થાનમાં, એડનમાં, ખરમાં, તથા સીલાનમાં આઠ આના વધુ.

વાર્તા-માળા.

વાર્તાના શોખીનોને પસંદ થઈ પડેલું આ માસીક ચોપાન-યું “ગુલ અફશાન” સાથે દર મહીને ૧૨ પાનાંમાં બાહર પડે છે. એમાં ફક્ત રસીલી અને રમુજ સાથે જ્ઞાન મળે એવી ટૂંકી કહાડેલી વાર્તાઓ આવે છે.

 કીમત; વરસ ૧ નો ફક્ત રૂપિયા એક. પોસ્ટેજ કાંઈ નહીં. “ગુલ અફશાન”ના કોઈપણ ટકાવેલા ગ્રાહકોએ ફક્ત આના આઠ મોકલવા.

મુંબઈ: રીપન પ્રીટીંગ પ્રેસ, કાલખાદેવી.

